COLLEGE ROBERT DOISNEAU
2 rue du Onze Novembre
92120 MONTROUGE
Tél. : 01 41 17 22 22
Fax : 01 41 17 22 04

ÉPREUVE « HISTOIRE DES ARTS »
Année scolaire 2015-2016
Dossier de présentation à l'usage des élèves de 3ème

Ce dossier vous apporte toutes les informations utiles pour réussir cette épreuve.

Qu'est-ce que l'épreuve d'HDA ?

L'épreuve d'histoire des arts est obligatoire pour tous les élèves de 3ème. Elle fait partie des quatre épreuves passées au moment de l'examen du Brevet des Collèges. L'évaluation donne lieu à une note sur 20 points, affectée d'un coefficient 2 comme l'écrit de français, de mathématiques et d'histoire/géographie.
C'est une épreuve orale devant un jury composé d'un binôme d'enseignants, auquel vous présenterez un exposé portant sur une œuvre d'art étudiée dans l'année. L'oral prend la forme d'un exposé par le candidat suivi d'un entretien d'une dizaine de minutes avec le jury qui se déroulera la semaine du 9 au 13 Mai 2016.

Calendrier :

- ***Semaine du 16 au 22 Novembre*** : distribution des dossiers de présentation aux élèves de 3ème.
- ***Le lundi 7 Décembre*** : remise du coupon de choix des œuvres (Voir dernière page du dossier)
- ***Semaine du 9 au 13 Mai:*** passage de l'épreuve orale d'histoire des arts du DNB 2016.

Comment choisir les œuvres :

Les élèves vont étudier durant l'année scolaire des œuvres d'art dans différentes matières (Arts Plastiques, Éducation Musicale, Français, Histoire, Espagnol, Anglais...). Ces œuvres sont rassemblées selon 2 thèmes :

- **Art face aux bouleversements du XXème siècle**
- Héritage et Modernité (Art rupture et continuité) dans et à travers l'art des XXème et XXIème siècles

Vous réaliserez tout au long de l'année scolaire, seul ou en groupe de 2 ou 3, un dossier dans lequel vous mènerez l'étude détaillée de 5 œuvres que vous choisirez selon plusieurs critères:

- Ces 5 œuvres peuvent appartenir aux deux thèmes.
- 4 seront choisies parmi celles que vous allez découvrir avec vos professeurs. (voir tableau). Attention à bien choisir une œuvre étudiée par un professeur que vous avez en cours ! Certains professeurs (notamment de langue) n'ont pas toutes les classes.
- La 5ème est de votre ressort. Mais elle devra être en lien avec l'un des deux thèmes. Un deuxième tableau liste des propositions d'oeuvres libres mais vous pouvez choisir de votre propre initiative une autre œuvre en rapport avec un des deux thèmes.
- Ces 5 œuvres doivent appartenir à au moins 3 domaines artistiques parmi les 6 domaines suivants :

Les Arts de l'espace	**Les Arts du visuel**	**Les Arts du son**	**Les Arts du langage** :	**Les Arts du spectacle vivant** :	**les Arts du quotidien :**
l'architecture, l'urbanisme, les arts des jardins...	Les arts plastiques tels la peinture, la sculpture, le dessin, la photographie, la bande dessinée, le cinéma...	La musique vocale, la musique instrumentale, les technologies de création et de diffusion musicales...	La littérature écrite et orale (le roman, la nouvelle, la fable, la légende, le conte, le mythe, la poésie, etc.)	Le théâtre, la musique, la danse, le cirque, la comédie musicale...	Les arts appliqués, le design, les objets d'art, les arts populaires..

Préparation de l'épreuve :

Cette épreuve est un oral qui se prépare tout au long de l'année scolaire. Il est vivement conseillé à l'élève de préparer un dossier d'étude des cinq œuvres d'art (un porte-document). C'est dans ce dossier que vous allez stocker vos informations et vos idées, organisées et structurées, afin de construire votre réflexion au sujet des œuvres choisies. La préparation de cette épreuve nécessite un travail sérieux et un investissement personnel. Il ne s'agit pas de faire du « copier coller » d'un document trouvé sur Internet. Même si le dossier ne fait pas l'objet d'une note chiffrée, il est indispensable pour réussir cette épreuve.

Il sera constitué d'informations collectées dans les cours des professeurs et de recherches personnelles guidées (CDI) ou en autonomie. Les différentes parties du dossier seront agrémentées d'illustrations, reproductions, croquis, schémas et diverses réalisations par les élèves mais vous devez respecter une fiche méthodologique (voir rubrique suivante) pour chacune des œuvres étudiées. Même si les œuvres seront abordées en classe, parfois dans différentes matières, l'essentiel du travail est réalisé de manière personnelle par l'élève.

Les œuvres étudiées en classe seront des modèles. Vous serez ainsi en possession d'une méthode pour présenter l'analyse de la 5ème œuvre que vous proposerez. Mais une part de travail personnel et de recherche reste attendue.

Méthodologie (Comment faire le plan de votre dossier d'Histoire des Arts ?)

Le plan est essentiel : il vous permet de structurer vos recherches ainsi que votre exposé oral. Durant votre présentation, vous pouvez vous « appuyer sur lui » pour ne pas perdre le fil de votre discours ! La « trame » que nous vous proposons peut être légèrement modifiée selon l'objet artistique présenté.

1)Introduction :

- Titre de l'oeuvre et nom de l'auteur ou de l'artiste et le mouvement auquel il appartient.
- Dire de quoi il s'agit : un poème, un roman, une pièce de théâtre, une caricature, un dessin, une photographie, une musique, une chanson, une peinture...
- Date de réalisation
- Dimensions
- Illustration
- Poser une problématique sous forme de question en lien avec les thèmes étudiés : face à cette œuvre, nous nous sommes demandé...Comment l'oeuvre répond ou non à la problématique soulevée par le thème étudié... (s'interroger sur le thème du dossier et sur ce que l'oeuvre apporte à la réflexion).

2)Développement :

- Biographie de l'artiste : éléments essentiels et intéressants pour l'analyse.

- Situation dans l'espace **et** dans le temps : localisation, repères historiques, mouvement artistique ou courant littéraire auquel l'oeuvre appartient ou duquel elle veut se détacher. Définir ce mouvement. En quoi l'œuvre fait-elle référence ou s'inscrit-elle dans un contexte particulier ? (Evénements politiques, sociaux ou économiques ou progrès technique, scientifique, etc…)

- Description de l'oeuvre : ce que je vois, ce que j'entends, « de quoi ça parle ? ».

- Analyse Plastique de l'oeuvre : composition, structure, parties, espace, lumière, figures de style, écriture, matériaux, formats, instruments... **La description plastique est essentielle et requiert l'emploi d'un vocabulaire technique propre à chaque art.**

- Interprétation approfondie de l'oeuvre : ce que je comprends, ce que l'oeuvre signifie, « le message » que l'artiste a voulu faire passer, « le message » explicite et celui qui est implicite (sous entendu).

3) Conclusion :

- Bilan des informations principales du développement.

- Réponse à la problématique.

- Comparaison avec une autre œuvre qui traite le même thème d'une manière similaire ou différente. Existe-t-il un lien avec d'autres artistes qui ont travaillé de la même façon ou abordé la même question ?...

- Avis personnel argumenté : ce que j'ai ressenti, ce qui m'a plu, déplu et pourquoi ?

L'encadrement des recherches

Si le travail est majoritairement effectué en autonomie, les élèves seront toutefois encadrés et guidés. La question de l'histoire des arts sera régulièrement traitée dans les cours des professeurs, dans le respect des programmes.

Chaque élève ou groupe de 2 ou 3 sera encadré par un professeur « référent », chargé d'aider, de donner des pistes de réflexion et de vérifier l'avancement des recherches. **Régulièrement au cours de l'année, vous devrez montrer votre travail à votre professeur référent. Le respect (ou non respect) de ces échéances sera notifié sur la fiche de suivi de chaque professeur référent.**

Les élèves ont accès à des groupes de travail créés sur l'ENC 92 et à des documents mis en ligne sur le site Internet du collège dans lesquels ils trouveront des informations complémentaires sur les œuvres ainsi que des fiches de méthodologie.
Consigne : malgré toute l'aide qui sera apportée par les professeurs, **le travail sera à faire par les élèves. Le respect des délais à chaque étape est impératif (voir calendrier).**

Modalités de l'épreuve orale

Vous serez interrogé sur une des 5 œuvres de votre dossier. Vous aurez 10 min de préparation et vous effectuerez votre présentation devant un jury de professeurs du collège. Prévoyez sur clé usb les illustrations des œuvres étudiées dans votre dossier. (pas de power point avec des éléments écrits et/ou plan de l'analyse)

Epreuve Individuelle : Exposé 5 minutes + entretien avec le jury 10 minutes.

Épreuve Collective : Exposé 5 minutes par candidat + entretien avec le jury 10 minutes.

La forme de la présentation orale de l'épreuve est libre. Le candidat choisira son mode de présentation (projection visuelle, document papier...). Mais elle doit permettre aux élèves de faire la démonstration de leur maîtrise de la question travaillée et de leur aisance à s'exprimer devant un jury. La prise de parole doit être équitablement répartie au sein d'un groupe d'élèves puisque la note est individuelle.

L'oral d'histoire des Arts est une épreuve officielle du DNB 2016. Chaque élève recevra une convocation qu'il devra présenter au jury avec sa pièce d'identité. La note ne sera pas communiquée avant la proclamation officielle des résultats et l'édition du relevé de notes de la totalité des épreuves du DNB.

Grille d'évaluation : Présentation individuelle

Critères d'évaluation :	Barème	Note
Évaluation des connaissances	**14**	
A- Situer l'oeuvre dans le temps et l'espace : contexte historique, politique, culturel ou artistique.	2	
B- Présenter le ou les auteurs	1	
C- Analyser l'oeuvre : •description de la forme, de la technique, du contenu •interprétation	 3 3	
D-Savoir faire un rapprochement pertinent avec une autre œuvre (parmi celles proposées ou non)	2	
E- Savoir poser une problématique et savoir y répondre	1	
F- Capacité à répondre aux questions du jury de manière pertinente	2	
Évaluation de la prestation orale	**6**	
Postures, attitude, gestes qui montrent l'ouverture vers les auditeurs et témoignent de l'aisance du candidat.	1	
Voix : volume suffisant, articulation claire, rythme	1	
Registre de la langue adapté à la présentation orale et précision du vocabulaire.	2	
Cohérence des propos, suivi d'un plan, enchaînement des idées.	2	

Présentation en groupe

Critères d'évaluation :	Barème	Note
Évaluation des connaissances	**14**	
A- Situer l'oeuvre dans le temps et l'espace : contexte historique, politique, culturel ou artistique.	2	
B- Présenter le ou les auteurs	1	
C- Analyser l'oeuvre : •description de la forme, de la technique, du contenu •interprétation	 3 3	
D-Savoir faire un rapprochement pertinent avec une autre œuvre (parmi celles proposées ou non)	2	
E- Savoir poser une problématique et savoir y répondre	1	
F- Capacité à répondre aux questions du jury de manière pertinente	1	
Évaluation de la prestation orale	**6**	
Postures, attitude, gestes qui montrent l'ouverture vers les auditeurs et témoignent de l'aisance du candidat.	1	
Voix : volume suffisant, articulation claire, rythme	1	
Registre de la langue adapté à la présentation orale et précision du vocabulaire.	2	
Cohérence des propos, suivi d'un plan, enchaînement des idées. Répartition équitable de la prise de parole	2	

Conseil pour l'oral:

L'exposé oral ne doit PAS être:
-la récitation mot à mot de votre cours, de votre fiche HDA ou d'un quelconque texte trouvé sur Internet (La lecture d'un article wikipedia n'est PAS un exposé !)
- Un exposé d'histoire tout en sachant qu'il est bien entendu important d'évoquer le contexte historique de l'œuvre (surtout pour certains objets d'étude) mais cela ne doit pas être le seul contenu de votre exposé.
- La récitation de la biographie d'un artiste (surtout pas !!!!!)
- L'histoire du film, du roman ou de l'opéra...

Cette épreuve est un oral **d'histoire des arts**. Vous devez donc parler d'art, d'œuvres d'art, situer ces oeuvres dans leur **contexte** (historique et mouvements artistiques), évoquer des **techniques artistiques** utilisées par les artistes, identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (*ses formes, ses techniques de production, ses significations, ses usages, etc*.), utiliser le **vocabulaire approprié** et effectuer **des liens** entre des œuvres à partir de critères précis (*lieu, genre, forme, thème, etc.).*

Lors de votre exposé oral, faites comme si le jury ne connaissait rien au sujet, **expliquez-lui tous les termes importants.** Cela vous permettra de montrer au jury que vous avez bien assimilé l**es connaissances et que vous maîtrisez le vocabulaire spécifique.**

Chronomètrez la durée de votre exposé (chaque exposé doit durer 5 minutes). Entraînez-vous à l'oral en faisant des simulations de votre exposé (en classe, devant des camarades, de la famille…).

Thème 1 : L'art face aux bouleversements au XXème siècle

Comment les artistes ont-ils traité les bouleversements (historiques, politiques, religieux, économiques, écologiques, sociaux...) ?

Quel regard porte l'artiste sur les conflits ou les bouleversements du XXème?

TÉMOIGNER, DÉNONCER ET SE SOUVENIR

Art du visuel	Art de l'espace	Art du son	Art du langage
Arman (1928-2005) *Home Sweet Home*, 1960, **MME JAUBERT**	*« Les monuments aux morts »* **MME MAUGAIN 3èmeB/3ème C** **Mme PERREE 3ème B**	Quatuor pour la fin des temps", Olivier Messiaen **M NOURY**	"*La guerra*" de José Agustín Goytisolo, *Años decisivos*, 1961. **MME FORT (3ème euro et bilangue)**
Photographies de Robert Doisneau : « Amours et barbelés", "La communion de Monique, Montrouge" "Le cheval tombé" **MME DE LA PATTELIÈRE 3C**	Jochen Gerz, *-Monument contre le fascisme.* *-Monument invisible* **MME CAPIAUX**	Stokhausen, *chant des adolescents*, **M NOURY**	
Félix Vallotton, *Verdun,* 1917, Huile sur toile **MME DE LA PATTELIÈRE 3C**		Jimi Hendrix, *The star spangled'banner*, **MME RABIN (groupes 1 et 3)**	La poésie engagée (Prévert, Desnos, Eluard,Aragon, René Char)**MME PERREE 3E B**
Norman Rockwell, *The problem we all live with*, 1963. **MME RABIN (groupes 1 et 3)**			*K Kressmann-Taylor, Inconnu à cette adresse,* 1938 **MME PERREE 3E B**
L'affiche rouge, affiche de propagande placardée en France par le régime de Vichy et l'occupant allemand, 1944. **MME MARTINET 3D**			Paul Eluard, *Courage* **MME FONTECAVE 3D**
Salvador Dalì **,** *Le Visage de la guerre* (El Rostro *de la Guerra*) huile sur toile, 1940 **MME ABRAHMI** **(groupes 2 et 4)**			
Salvador Dali, Construction molle aux haricots, **MME ABRAHMI** **(groupes 2 et 4)**			
Affiche de propagande **MME ABRAHMI** **(groupes 2 et 4)**			
Peinture : *Les joueurs de skat,* Otto Dix, 1920 **MME MAUGAIN 3èmeB/3ème C** **Mme PERREE 3ème B**			
Fresque du mur de Berlin **MME LOHR**			

<u>Thème 2 : Héritage et modernité (Art rupture et continuité) dans et à travers l'art du XX et du XXI ème siècle ?</u> Comment l'oeuvre révèle-t-elle un lien ou une rupture avec le passé ? Y a-t-il des éléments novateurs en rupture avec le passé ? Ou au contraire s'inscrit-il dans une tradition ? Pourquoi certaines œuvres ont marqué leur époque ?

Art du visuel	Art de l'espace	Art du son	Art du langage	Art du quotidien	Art du spectacle vivant
Les Nanas de Niki saint phalle **MME JAUBERT**	Edward Kienholz, *the portable war memorial*, 1968, au Musée Ludwig, Cologne. **MME MAUGAIN (3B, 3C)**	*Concerto en sol*, Ravel un concerto pour piano et orchestre composé de 1929 à 1931. **M NOURY**			
Les demoiselles d'Avignon, Picasso , 1907 **MME CAPIAUX**	Le musée Guggenheim de Bilbao de F Gehry (1997) et celui de Frank Lloyd Wright à New York (1959) **MME CAPIAUX**	*In a silent way,* Miles Davis, 1969 **M NOURY**		Le citroën DS, **M JALLAIS**	*Sacre du printemps*, Maurice Béjart. 1959 **M NOURY**
Autorretrato en la frontera, Frida Kalho, 1932 **MME FORT** (3ème euro et bilangue) **Mme PEREE 3èmeB**	*La pyramide du Louvre*, Ieoh Ming Pei, 1989 **MME CAPIAUX** **MME PEYRABERE** **M PONTON**	*Chant des adolescents*, Stockhausen, 1955-1056 **M NOURY**			
Peintures de Edouard Hopper/ Hitchock, *Fenêtre sur cour* (film) **MME DE LA PATTELIÈRE 3C**	Boltanski, *Réserve du Musée des enfants I et II*, 1989, MAM . **MME PEREE 3èmeB**	*Variation pour une porte et un soupir*, Pierre Henry, 1963 **M NOURY**			
Film *: Armée du crime,* Guédiguian, 2009 **MME MARTINET 3èmeD** **MME PEREE 3èmeB**	Pascal Convert *Le temps scellé* (2009) **MME PEREE 3èmeB** **MME CAPIAUX** **<u>3èmeB</u>**	Jimi hendrix*, Star spangled banner* **MME RABIN (groupes 1 et 3)**			
Joseph Steib, *Le Conquérant* (1942) + La Dernière cène (1943). Collection particulière **MME PEREE 3èmeB**		*L'affiche rouge*,de Léo Férré, 1959 (Mise en musique d'un poème d'Aragon) **MME MARTINET** **MME PEREE 3èmeB**	*Antigone*, Jean Anouilh, théâtre, 1944 **MME DE LA PATTELIÈRE 3èmeC** **Mme PEREE 3èmeB**	Publicité du *Corte Inglés* « *Las Meninas* » **MME FORT (groupe 3)**	*Petrouchka*, Ballet russe dont la musique a été composée par Igor Stravinski en 1910-1911 **M NOURY**
Banksy, *Slave Labour,* 2012. **MME DROMER** (groupes 2 et 4)					
Warhol, *Campbell Soup Cans,* 1962 **MME DROMER** (groupes 2 et 4)					

Thème 1 : L'art face aux bouleversements au XXème siècle

Comment les artistes ont-ils traité les bouleversements (historiques, politiques, religieux, économiques, écologiques, sociaux...) ?

Quel regard porte l'artiste sur les conflits ou les bouleversements du Xxème?

TÉMOIGNER, DÉNONCER ET SE SOUVENIR

Propositions d'oeuvres libres					
Art du visuel	Art de l'espace	Art du son	Art du langage	Art du quotidien	Art du spectacle vivant
Bande dessinée : *« Putain de Guerre !»* de Jacques Tardi et Jean-Pierre Verney	Le centre de mémoire d'ouradour sur Glane	*La chanson de Craonne*, Chanson contestataire, chantée par des soldats français durant la Première guerre mondiale.	Blaise Cendrars, *La main coupée*, 1946.	Photo de presse : Podium du 200 m Jeux olympiques 16 octobre 1968 (Mexico) Tommie SMITH, John CARLOS, Peter NORMAN.	*La table verte* (der Grü ne tisch) 1932, Kurt Jooss
Les Photomontages de John Heartfield	Arman, *Espoir de paix, Accumulation de chars et de canons dans du béton*,1995	Chanson: *Bloody Sunday,* U2, 1983 extrait de « War » (chanson à propos du conflit nord-irlandais dans les années 70).	Henri Barbusse, *le feu,* 1946.	*Victory Salute* (2005) Rigo 23, San Jose State University.	*Loin de Verdun*, Dominique TCHORYK
Film *: Le dictateur,* Chaplin, 1945. Analyser une séquence.	Edward *KIENHOLZ* The Wait (*l'Attente*) , 1964/1965, laque, verre, bois et objets trouvés	Musique : Benjamin Britten, *War Requiem*, air de ténor "What passing bells", sur un texte de Wilfred OWEN	*Inconnu à cette adresse*, K Kressmann-Taylor, 1938	Les costumes des soldats durant la 1ère ou la 2ème guerre mondiale	
Film *Le Pianiste,* Roman POLANSKI		Chanson : *Strange fruit,* Billie Holliday. 1939.	*Si c'est un homme,* Primo LEVI	Affiche de propagande, dessin de presse de la 1ère ou 2ème guerres mondiales.	
Nuit et Brouillard est un documentaire réalisé par Alain Resnais		*Nuit et Brouillard* de Jean Ferrat	*Si je mourais là-bas...* Poème de Guillaume Apollinaire (1915)		

Thème 2 : Héritage et modernité (Art rupture et continuité) dans et à travers l'art des XX ème et XXI ème siècles ? Comment l'oeuvre révèle-t-elle un lien ou une rupture avec le passé ? Y a-t-il des éléments novateurs en rupture avec le passé ? Ou au contraire s'inscrit-il dans une tradition ? Pourquoi certaines œuvres ont marqué leur époque ?

Propositions d'oeuvres libres					
Art du visuel	Art de l'espace	Art du son	Art du langage	Art du quotidien	Art du spectacle vivant
Nu descendant l'escalier, Marcel Duchamp (en lien avec la chronophotographie)	*La villa savoye*, Le Corbusier	La musique concrète	*Exercice de style,* de Raymond Queneau	Gabrielle Chanel, *La petite robe noire., l*es années 1920.	Isadora Duncan, 1877 1927) danseuse qui révolutionna la pratique de la danse par un retour au modèle des figures antiques-grecques.
Les artistes futuristes italiens, début du XXème. Giacomo Balla, Umberto Boccioni,...	Hector Guimard, l'entrée des métros parisiens, (Art nouveau)		*Alcool,* apollinaire	La mode des années 60 : -Paco Rabanne, -André Courrèges	Blanca Li (danseuse et chorégraphe) qui mélange ballet classique, flamenco, hip hop...
Martial Raysse, *Made in Japan - La grande odalisque*. 1964 (en lien avec Ingres)	Le modernisme catalan Gaudi (architecte), -La sagrada familia, -Le parc guell -La casa batlò -...			Philippe Starck, *La chaise Louis Ghost*, 2001	
Jacson Pollock, invention de la pratique du dripping, dans les années 1950.	Les artistes de Land art (dans les années 1970) -Smithson, *Spiral Jetty*, 1970 -Richard Long				
Klein, *Les anthopométries*.	Banksy, *Stonehenge*, 2007.				
L'abstraction et Kandinsky	*Institut du monde arabe,* J Nouvel				

Coupon réponse

Histoire des Arts 2015-2016

Nom et prénom du candidat :
….....Classe : ….....

Si vous travaillez en groupe, indiquez le nom et prénom ainsi que la classe de votre ou vos partenaire(s) :

Nom et prénom : .....
Classe : ….....

Nom et prénom : .....
Classe : ….....

Quelles sont les 5 œuvres que vous avez choisies pour l'épreuve ? Oeuvres appartenant au minimum à 3 domaines artistiques différents.) **Aucune modification ne sera acceptée après la remise du coupon le lundi 30 Novembre.**

Arts du visuel	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du son	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant

Date : ….....

Signature des parents : Signature de l'élève :